

NSO遇見大師系列 **天國的音海**
Meet the Master Series **Heavenly Symphony**

12/5 五 7:30PM 國家音樂廳

演出人員

指揮 根特·赫比希 GÜNTHER HERBIG, conductor— NSO 國家交響樂團音樂顧問&首席客座指揮
國家交響樂團 (National Symphony Orchestra)

演出曲目

武滿徹：《弦樂安魂曲》 TORU TAKEMITSU: *Requiem*
布魯克納：C 小調第八號交響曲 BRUCKNER: *Symphony No. 8 in C minor*

曲目解說

武滿徹《弦樂安魂曲》Toru TAKEMITSU: *Requiem*

日本作曲家武滿徹 (1930-1996) 的音樂創作中成功地將西方現代音樂的技法與日本傳統音樂的獨特風格作結合。《弦樂安魂曲》對武滿徹而言是深具意義的創作，這不僅是他的第一部純音樂的弦樂作品，更是他的成名之作。受東京交響樂團委託，創作於 1957 年，首演之後的評價並不高，但史特拉汶斯基於 1959 年訪日時聽到此曲，即被樂曲裡濃密的音符打動，大為讚賞，從此這位音樂家得到正式的認可。而這首樂曲也確立了作曲家創作的方向，其音樂特點，形成了獨特的「武滿徹音響」，在日後的創作中都有充分的體現。《弦樂安魂曲》雖沒有強烈的戲劇性對比，卻多了一種自然、靜謐、緩緩流動的音樂。這首無調性作品，卻蘊藏調性中心的主要音，使得整體構造兼具「現代」與「傳統」的雙重性。

武滿徹曾寫道：「它是我作為作曲家所寫的第一部音樂作品，使用『安魂曲』曲名，與當時想到的死有關。」當時作曲家正臥病在床，處於人生的低潮，但對創作的信念從未動搖過，儘管作品不被許多人接受和認可，他依然繼續探索自己的創作道路。而作曲家透過對生活和生命的感悟，在對待關於死的問題上變得非常地超然。

至於樂曲的名稱武滿徹說：「這個『安魂曲』的標題也可以解釋為『冥想曲』。就像『冥想』這個詞象徵對上帝排他性的專心一樣，出於想專心對待一個東西的心情，促使我選擇了這個標題。」關於《弦樂安魂曲》的具體構思，武滿徹自己解析道：「說得絕對一些，這部作品採用的是單一主題自由的三部曲式，速度的安排是 *Lent-Modéré-Lent*。但是，這些速度的界限非常模糊。因此，指定的速度是為了演奏和記譜上的方便。

這首樂曲可以分成 A-B-A' 三個部分，每一個部分又由若干個段落組成。第三部分是第一部分的濃縮再現，而第二部分是第一部分的變奏發展。A-B-A' 三段曲式是武滿徹音樂結構的主要特徵之一。巧妙的樂隊編制為：10 把第一小提琴、9 把第二小提琴、8 把中提琴、7 把大提琴、6 把低音提琴。

布魯克納：C 小調第八號交響曲

BRUCKNER: Symphony No. 8 in C minor

布魯克納是一位大器晚成的作曲家，四十歲之後才開始著手《第一號交響曲》。作曲家先是自學作曲，直到三十一歲前往維也納專心學對位法等作曲技巧，在三十九歲時聆聽華格納的音樂之後，進而在音樂的創作上受到極深的影響。但這並不表示他完全放棄先前所學，而是將維也納精神深藏於作品中。

由於布魯克納的個性使然，在當時受到許多不同的批評與誤解，而他則是默默承受，耗費許多在修改樂曲的時間，這也造成他的交響曲有著諸多版本。這首《第八號交響曲》原先完成於 1887 年，也在朋友的強烈建議下於 1890 年修改成第二個版本。

作曲家自詡《第八號交響曲》是他藝術境界最高的交響曲，並將此曲獻給奧地利皇帝法蘭茲·約瑟夫一世（Franz Josef I）。此曲並沒有明顯優美的旋律線條，但卻有著專注的和聲表現，反映出他對朋友與反對者的懷疑所提出的抵抗，以及身體機能衰退與精神意向的抗衡。此交響曲採用龐大的編制，樂曲亦長約八十分鐘，企圖展現出英雄般的史詩風格。

承襲舒伯特的作曲手法，第一樂章包含三個主題群，分別由弦樂奏出第一主題群，第一小提琴帶出第二主題群。由於布魯克納曾任管風琴樂手，音樂中經常出現管風琴的聲響，由木管與法國號奏出的第三主題群即是如此。作曲家指出第一樂章結束前的小號與法國號為死亡的預告，樂章最末以極弱（*pp*）結束，屬布魯克納交響曲中的特例。

和聲豐富的第二樂章，旋律已非最重要的，由中提琴與大提琴帶出主題，中段由小提琴奏出鄉村、民俗的風格。慢板的第三樂章包含二大主題群，由小提琴帶出第一主題群，木管與豎琴的加入，造成如聖詠般的天籟聲響，第二主題群則由大提琴演奏。壯麗的銅管樂器揭開第四樂章，為第一主題群，第二主題群有著抒情特性的張力，而第三主題群則為帶有莊嚴聖詠風格的進行曲。樂曲結束前出現前面樂章的主題，這也是布魯克納的特色之一。